

L'aggiornamento completo di tutte le nuove uscite è presente al sito www.ducalemusic.it

Sono passati 31 anni dalle fine del grande *American Quartet*; il pianista Keith Jarrett ed il bassista Charlie Haden si ritrovano qui per un album suonato con grande intensità ed intimità. Il programma del disco raggruppa standards come "Body and Soul", "For All We Know", "Where Can I Go Without You", "Don't Ever Leave Me" e una cover della canzone pop "One Day I'll Fly Away". Registrato a casa di Jarrett, è un album intimo, spontaneo, che ha delle affinità con "The Melody At Night With You". Jarrett e Haden suonano la musica e nient'altro che la musica come loro sanno fare. Keith Jarrett racconta nelle note di copertina: "è una musica spontanea, creata sul momento, senza preparazione salvo la nostra continua dedizione ad essa, e la certezza che non accetteremo una sua sostituta... Sono delle meravigliose canzoni d'amore suonate da musicisti che provano, nella misura del possibile, a conservare il messaggio intatto."



ECM

**Keith Jarrett
Charlie Haden**
Jasmine
Keith Jarrett, pianoforte
Charlie Haden, contrabbasso

Registrato il 24-25 Marzo 2007
presso lo Studio Cavelight,
New York

ECM 2165



Dino Saluzzi
El Encuentro

Dino Saluzzi, bandoneon
Anja Lechner, violoncello
Felix Saluzzi, sassofono
The Metropole Orchestra
Jules Buckley



ECM 2155

Il nuovo disco di Dino Saluzzi per orchestra e solisti si muove tra diversi linguaggi. Una composizione di Saluzzi può passare da un minuto all'altro dal "serio" al "popolare", dal "tradizionale" allo "sperimentale" anche se il bandoneonista argentino preferisce vedere la sua musica come "una semplice espressione d'innocenza". "El Encuentro" è stato registrato live ad Amsterdam con la *Metropole Orchestra*, nel febbraio del 2009 ed esce per il settantacinquesimo compleanno di Saluzzi.

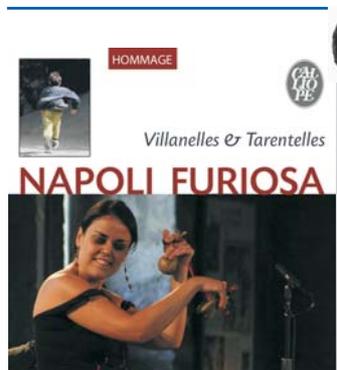


Marilyn Crispell
One Dark Night
I Left My Silent House

Marilyn Crispell,
pianoforte, percussioni,
sounboard
David Rothenberg,
clarinetto, clarinetto basso

ECM 2089

Dopo lo splendido "Vignette", album per piano solo, l'avventurosa pianista Marilyn Crispell questa volta si accompagna in un duo d'improvvisazione con il clarinetista David Rothenberg (ai suoi esordi per ECM). Rothenberg ha studiato con Jimmy Giuffrè e Joe Maneri, è attivo come compositore e tra l'altro è conosciuto come scrittore e naturalista. Tra i suoi libri ci sono "Why Birds Sing" e "Thousand Mile Song" (uno studio sulla musica delle balene); qui i titoli dei brani rimandano ad un mondo naturale come "The Hawk and the Mouse", "Owl Moon" and "Still Life with Woodpeckers".



Napoli furiosa
Villanelle e Tarantelle

NeapolisEnsemble
Maria Marone

CAL 5367

Disponibile anche
"Napoli" (CAL 9367)



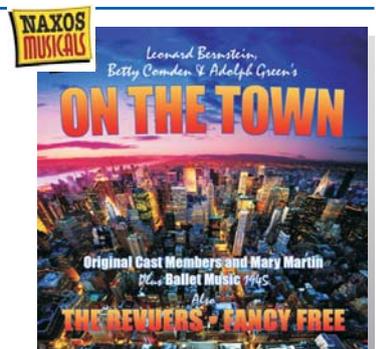
La musica napoletana fonde le tradizioni colte e popolari. Composto da una cantante e cinque musicisti, il *NeapolisEnsemble* mette in luce questa eredità specializzandosi nella ricerca del repertorio della musica tradizionale di Napoli e della Campania dal XV secolo ai giorni nostri, repertorio che il gruppo considera più universale che locale.

Leonard Bernstein

On the Town
Original Cast Members
con Mary Martin, 1945
Lyn Murray, Camarata,
Leonard Joy
NAX 120889



Il riflesso di ciò che la società americana era e desiderava alla fine della Seconda Guerra Mondiale, un momento in cui la vittoria degli alleati costò molte vite umane. Il programma del CD comprende anche alcune sezioni del balletto di Bernstein *Fancy Free* - in una registrazione del 1946 della Boston Pop Orchestra diretta da Arthur Fiedler - e da *The Revuers*.



ANA MOURA
Leva-me aos Fados

WV 468099



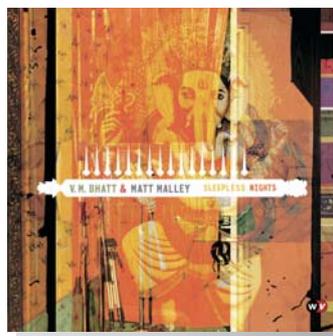
Artista privilegiata nel suo genere dall'avvenenza tipica delle cantanti spagnole, sensuale e magnetica sia nello sguardo che nelle movenze sul palco quando si esibisce, Ana Moura è una cantante di fado straordinaria e quasi unica nel suo genere. Durante le sue tournées il pubblico la segue con emozione e passione perché sa che questa cantante mette corpo e anima in ogni sua esibizione con uno slancio autentico pieno di femminilità e di magia tipiche della sua ricca personalità.

Due chitarristi indiani che si uniscono e formano un duo eccezionale per questo lavoro che sa mescolare sacro e profano con un sound speciale dovuto all'originalità degli strumenti usati. La passione per la musica religiosa indiana del Nord e la grande tradizione musicale etnica del loro Paese li ha portati a esprimere una musicalità semplice e immediata in grado di raccogliere consensi anche dai non appassionati del genere.



CATHERINE RUSSELL
Inside This Heart Of Mine

WV 468092



**V.M. Bhatt
Matt Malley**

Sleepless Nights

WV 468097



Artista newyorkese di fama internazionale, figlia d'arte (suo padre è stato fra l'altro anche collaboratore di Louis Armstrong) con il suo innato istinto musicale e la capacità di mescolare jazz classico e moderno a uno stile suo particolare, ha saputo rinnovare il jazz con una semplicità melodica e sentimentale senza mai cadere nell'ovvio o nel commerciale. Tutti i suoi precedenti lavori l'hanno portata a saper unire R & B, soul, swing e jazz con una musicalità straordinaria e un morbido sound tutto suo personale.

Marc Copland Trio
Haunted Heart

HATOLOGY 690

Questo trio (pianoforte, contrabbasso e percussioni) sviluppa una tecnica straordinaria nel saper tradurre in puro jazz melodie e suoni che sembrano provenire da altri stili e diverse destinazioni. Una piacevole sensazione di calore e di confidenza sprigionata dagli strumenti sembra conciliare tutta la musica del mondo in un unico linguaggio.

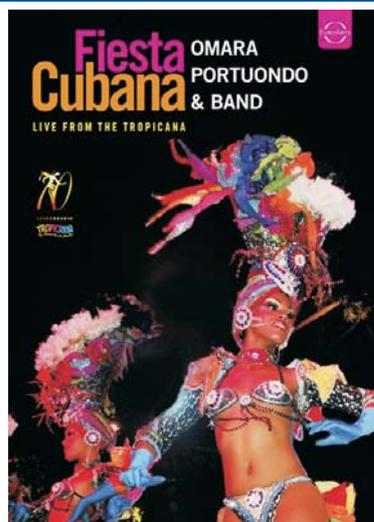


**Loren Connors
& Jim O'Rourke**

Are You Going To Stop...in Bern?

HATOLOGY 686

Interpretare le ballate è per molti versi la sfida musicale per eccellenza. Una ballata è come una finestra aperta sull'anima dell'artista: deve essere intrapresa dalla prima nota con una vera ed onesta sensazione di piacere. Con queste premesse è più facile entrare nel mondo di questi artisti chitarristi jazz che sanno addolcire i caratteri aspri di un sound non sempre adatto a tutti gli ascoltatori e allo stesso tempo rinnovano con personalità un repertorio consumato e vissuto come questo. Interpretare le ballate è per molti versi la sfida



0



Fiesta Cubana

*Omara Portuondo & Band; Harold Lopez Nussa, pianoforte;
Jorge Luis Valdés Chicoy, chitarra; Omar Gonzales, contrabbasso;
Andrés Coayo Batista e Rodney Yllarza Barreto, percussioni*

EURA 2058028

Dal leggendario nightclub *Tropicana* la celebrazione dell'inizio del nuovo anno, il 2009, con degli ospiti veramente speciali, a cominciare dalla cantante cubana di son e habanera Omara Portuondo, che iniziò a lavorare come ballerina nello stesso club e sviluppò una carriera che la vide affiancata a Cesar Portillo de la Luz, José Antonio Méndez, Frank Emilio Flynn, Justo Fuentes e Tania Castellanos. Negli anni '70 cantò con l'Orchestra Aragón. Nella decade successiva cantò con Adalberto Álvarez e successivamente con Chucho Valdés, con il quale incise l'album "Desafíos". Ma il successo vero Omara lo ottenne grazie a Ry Cooder che la volle nell'album "Buena Vista Social Club", dove cantò con artisti del calibro di Ibrahim Ferrer, Rubén González, Eliades Ochoa, Compay Segundo, Faustino Oramas e Pío Leyva. L'album ottenne il Grammy e segnò l'inizio della carriera internazionale della cantante. Un band di tutto rispetto e altri 200 danzatori accompagna la meritevole nottata filmata nel DVD.